



Instituto de Profesorado CONSUDEC (V-5)

Esmeralda 759- C1007ABG Buenos Aires

Tel.: 43263838

“Desde 1949 prestigiando la formación docente argentina”

Nombre del Instituto: Instituto de Profesorado del CONSUDEC ‘Septimio Walsh’

Característica: V-5

Departamento: Profesorado de Educación Superior en Inglés. (Res. 536/12)

Curso: 4º año

Año lectivo: 2020

Asignatura: Literatura Inglesa Contemporánea

Cantidad de horas semanales: 3 horas

Nombre y apellido del profesor: Laura Linero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

El eje temático del programa es la cuestión del género y la identidad en la literatura producida en Inglaterra y sus excolonias en el siglo XX y XXI. El corpus de textos fue seleccionado en base a las distintas visiones que se presentan en ellos acerca de la cuestión de la conformación de la identidad en base a la configuración de los diferentes arquetipos de género imperantes en los distintos momentos de los siglos XX y XXI, de acuerdo a los cánones artísticos y los parámetros sociales de cada época. El objetivo del programa es establecer un diálogo entre textos pertenecientes al período histórico relevante (siglos XX y XXI), y poder reflexionar acerca de la evolución de la mirada acerca del género y la identidad en los diferentes ámbitos, como ser la política, las relaciones de clase, las relaciones de género, la relación entre los estados, y entre el estado y los individuos que lo componen.

El análisis de los textos será acompañado de un corpus de bibliografía crítica proveniente de diversas teorías literarias (marxismo, feminismo, post-colonialismo, etc.)

Se espera lograr que los alumnos:

1. Establezcan una relación crítica con los textos literarios.
2. Establezcan una relación crítica con los textos de apoyo bibliográfico.
3. Tomen conciencia de los cambios de concepción de la literatura y la evolución de las formas literarias a través de los diferentes períodos históricos.
4. Puedan establecer relaciones entre contexto histórico-social, movimientos artísticos y filosóficos, serie literaria y obra.
5. Puedan abordar la lectura de obras literarias utilizando el vocabulario específico relevante al área y empleando los textos críticos como marco conceptual.
6. Puedan problematizar la cuestión de la conformidad de la identidad e identificar la existencia de relaciones hegemónicas que condicionan el modo en que concebimos las relaciones sociales y las identidades genéricas.



Instituto de Profesorado CONSUDEC (V-5)

Esmeralda 759- C1007ABG Buenos Aires

Tel.: 43263838

“Desde 1949 prestigiando la formación docente argentina”

CONTENIDOS

Unidad 1: El modernismo.

La *belle époque* y el mundo de pre-guerra. Géneros literarios: el cuento. Katherine Mansfield: la voz femenina y el despliegue de la subjetividad. Empleo del discurso indirecto libre e importancia del aspecto psicoanalítico en los cuentos de la autora La primera guerra mundial como primer ejemplo de guerra moderna. Diferencias con los conflictos bélicos del siglo XIX. El período de entreguerras y el surgimiento del modernismo. Géneros literarios: el ensayo. Virginia Woolf y *A Room of One's Own* como estudio de la situación de la mujer escritora con respecto a la escritura y al canon literario.

Bibliografía

- Selección de cuentos de Katherine Mansfield, *The Collected Stories of Katherine Mansfield* (2006). Londres: Wordsworth Editions: “The Garden Party”, “The Daughters of the Late Colonel”, “Her First Ball”, “Bliss”, “The Doll’s House”
- Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (1945). Londres: Penguin Books.

Unidad 2: La literatura de post-guerra: Distopía y alegoría.

La literatura después de la segunda guerra mundial. El boom de la literatura distópica y de la ciencia ficción. El cuestionamiento de la política y el orden social previo a la segunda guerra mundial. Géneros literarios: el género dramático. J.B. Priestley: *An Inspector Calls* y la alegoría en el siglo XX. Crítica social del rol de la mujer a comienzos del siglo XX.

Bibliografía

J. B. Priestley, *An Inspector Calls* (1965). Londres: Heinemann Educational Books.

Unidad 3. Literatura poscolonial.

La descolonización y el surgimiento del poscolonialismo. Teorías poscoloniales: Mary Louise Pratt, Edward Said y Bill Ashcroft et al. Géneros literarios: la novela. Jean Rhys: *Wide Sargasso Sea* y la re-escritura del canon.

Bibliografía

Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1997). Londres: Penguin Books.

Unidad 4. El fin de siglo y el boom del feminismo.

La transición entre el siglo XX y el XXI. La salida de la guerra fría y el auge del feminismo en la crítica literaria. Géneros literarios: la novela distópica. Margaret Atwood y la distopía feminista en *The Handmaid's Tale*.

Bibliografía

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1996). Londres: Vintage Books.



Instituto de Profesorado CONSUDEC (V-5)

Esmeralda 759- C1007ABG Buenos Aires

Tel.: 43263838

“Desde 1949 prestigiando la formación docente argentina”

Unidad 5. El siglo XXI.

Géneros literarios: poesía. El feminismo y la re-escritura de la historia en la poesía de Carol Ann Duffy. La redefinición y ampliación de las identidades de género en el siglo XXI. Bernardine Evaristo: *Girl, Woman, Other*.

Bibliografía

- Carol Ann Duffy, selección de poemas de *New Selected Poems 1984-2004* (2004). Londres: Picador.
- Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other* (2019). Londres: Hamish Hamilton.

PRESUPUESTO DE TIEMPO

Se dictarán las dos primeras unidades en el primer cuatrimestre y las tres últimas en el segundo.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES DE LOS ALUMNOS

El análisis de las obras se realizará sobre textos completos, es decir, aunque el análisis en clase puede centrarse sobre algunas partes o fragmentos por razones de tiempo o de volumen de la obra, se requiere que los alumnos lean los textos íntegros.

Se discutirá el contexto socio-histórico en clase en base a los aportes de alumnos y docente. Los artículos críticos serán discutidos en clase para su mayor claridad y para contrastar las diferentes posiciones. Los estudiantes serán alentados a sacar sus propias conclusiones.

Las clases consistirán tanto de momentos expositivos a cargo del docente como de trabajo activo por parte de los estudiantes. Las exposiciones teóricas no se basarán, sin embargo, en un traspaso unilateral de información. Antes bien, buscarán activar el conocimiento pasivo de los alumnos de modo que puedan llegar a sus propias conclusiones por inducción o inferencia.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA OBLIGATORIA.

Sobre modernismo y Virginia Woolf (unidad 1)

- Bradbury, Malcom, “Introduction: Make It New” y “Virginia Woolf” en *The Modern World. Ten Great Writers* (1989). Londres: Penguin Books.
- Julie Neveux, “Grammar and feelings: a study of Wh-exclamatives in Katherine Mansfield’s short stories”, *Études de stylistique anglaise* [Online], 12 | 2018, Online since 19 February 2019, connection on 12 September 2019. URL : <http://journals.openedition.org/esa/538> ; DOI : 10.4000/esa.538



Instituto de Profesorado CONSUDEC (V-5)

Esmeralda 759- C1007ABG Buenos Aires

Tel.: 43263838

“Desde 1949 prestigiando la formación docente argentina”

- Christiane Bimberg, “The Poetics of Conversation in Virginia Woolf's *A Room of One's Own*”. Publicado en *Connotations* volumen 11.1 (2002/2003): 1-28.

Sobre J.B. Priestley (unidad 2)

- Matz, Jesse, "J. B. Priestley in the Theater of Time" (2012). *Modernism/Modernity* 19(2): 321-342. Faculty Publications. Paper 13. https://digital.kenyon.edu/english_publications/13”

Sobre Jean Rhys y el poscolonialismo (unidad 3)

- Ashcroft, Bill, et al, “Replacing language: textual strategies in post-colonial writing”. En: *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures* (1989). Londres: Routledge.
- Iida Pollanen. “Abject by Gender and Race: The Loss of Antoinette’s Identity in Jean Rhys’ *Wide Sargasso Sea*”. *Oregon Undergraduate Research Journal* 2.1 (2012) ISSN: 2160-617X (online) <http://journals.oregondigital.org/ourj/> DOI: 10.5399/uo/ourj.2.1.1891

Sobre Margaret Atwood (unidad 4)

- Dopp, Jamie. “Subject-Position as Victim-Position in *The Handmaid's Tale*” en *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, [S.l.], enero de 1994.

Sobre Carol Ann Duffy y Bernardine Evaristo (unidad 5)

- Catherine Lanone. “Baring Skills, Not Soul: Carol Ann Duffy’s Intertextual Games”, *E-rea* [Online], 6.1 | 2008, Online since 15 October 2008, connection on 20 April 2020. URL : <http://journals.openedition.org/erea/94> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/erea.94>
- Micha Frazer-Carroll “*Girl Woman Other* by Bernardine Evaristo review – joy as well as struggle”. Publicado en *The Guardian* el 8 de mayo de 2019

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA FACULTATIVA

Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston.

Cuddon, J.A. (1992) *Dictionary of Literary Terms*. Londres: Penguin Group.

Day, Martin, (1963) *History of English Literature*. Nueva York: Double Day.

Eagleton, T., (1983) *An Introduction to Literary Theory*. Oxford: OUP.

Gillie, Christopher (1980) *Longman Companion to English Literature*. Londres: Longman.

EVALUACION

Los alumnos deberán aprobar dos exámenes parciales, con una nota no inferior a cuatro puntos sobre diez, sobre temas discutidos en clase. En caso de obtener una calificación menor, el estudiante podrá rendir un examen



Instituto de Profesorado CONSUDEC (V-5)

Esmeralda 759- C1007ABG Buenos Aires

Tel.: 43263838

“Desde 1949 prestigiando la formación docente argentina”

recuperatorio durante la semana de recuperación. La aprobación de los exámenes parciales implica la aprobación de la cursada y la posibilidad de presentarse a examen final para aprobar la materia.